



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

۱ ص ۲۰۹  
تو از قند فندی ۲

سنة ١٠٠٠

مرا - قل جا۱ قل جا۲ قل جا۳

200

منقول في تاريخ

10 5/16

كتاب الحج بنظر

تاریخ حاکم و ناله غم نیت قدیم جائے

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

شرحها في فضلها

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side]*

100

2 المهر 6

بسم الله الرحمن الرحيم

16. *Thalassia*







سید علی  
و ارسل قتل جان

عنا ان یکنون باقی  
من الارض قتل جان قتل جان قتل جان

کامل  
من قتل جان قتل جان قتل جان

من قتل جان قتل جان قتل جان

من قتل جان قتل جان قتل جان

من قتل جان قتل جان قتل جان

من قتل جان قتل جان قتل جان

من قتل جان قتل جان قتل جان



در حساب حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

در حساب حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی

نقد حاجی



تقدیر در تریاک شدات تقدیر جا

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

تقدیر در فاقی بزمی

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

تقدیر در فاقی بزمی

جبار محسن

دفعه بزرگ دفعه بزرگ دفعه بزرگ

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

دفعه بزرگ دفعه بزرگ دفعه بزرگ

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

دفعه بزرگ دفعه بزرگ دفعه بزرگ

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

دفعه بزرگ دفعه بزرگ دفعه بزرگ

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

دفعه بزرگ دفعه بزرگ دفعه بزرگ

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

دفعه بزرگ دفعه بزرگ دفعه بزرگ

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

دفعه بزرگ دفعه بزرگ دفعه بزرگ

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

جعفر سید زکریا زکریا زکریا زکریا

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

جعفر سید زکریا زکریا زکریا زکریا

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

جعفر سید زکریا زکریا زکریا زکریا

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

جعفر سید زکریا زکریا زکریا زکریا

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

جعفر سید زکریا زکریا زکریا زکریا

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

جعفر سید زکریا زکریا زکریا زکریا

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

جعفر سید زکریا زکریا زکریا زکریا

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱

جعفر سید زکریا زکریا زکریا زکریا

صا ۱۱۱۱۱۱۱۱



نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق

دوین

نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق

نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق

چاق نقد برده

نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق

نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق

دوین

نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق

نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق

چاق نقد برده

نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق نقد برده چاق



در چوبه  
قند برده  
۳ سن  
۱ -  
در ششمنه  
چهار لبرو  
نیم  
۵ -  
در چین  
۵ -

حسین حسینی

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

[illegible][illegible]























Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

Handwritten notes in Persian script, likely a continuation of the text or a separate entry, written in a cursive style.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







سیدنا ابوالفضل علی بن ابی طالب

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The lines of text are somewhat irregular and overlap, suggesting a continuous flow of writing. The overall appearance is that of a historical document or a personal notebook.























Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is dense and covers most of the page.



[illegible]



[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript. The text is dense and covers the lower half of the page, written in a similar cursive style to the upper section.















بر حضرت آسمان ز مهر از نشانی  
 فریاد عالم آه و دانا به منت  
 بگرفته اند دل ز مهر از نشانی  
 و آفرین تحفه علم یاد آفرین  
 محبت و صلوات بر محمد و آله  
 در این کتاب در بس شکر و حمد  
 بنافس و ناله و ناله و ناله  
 علم از این العجم کرده و در دست  
 بر آید و نقل بکند و نقل بکند

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical or administrative record. The text is written in a cursive style and covers the lower half of the page.

باده خا صفتی که در کتب قدیم  
در وصف طبع او آمده است و بیضا  
و شیرین و خوشبو و لطیف  
و در وقت خوردن آن با نان یا  
با آب میخورند و بسیار سودمند  
است برای رفع غم و اندوه و  
تشنه و عطش و در وقت سرما  
برای گرم شدن بدن و در وقت  
گرمی برای خنک شدن بدن و در  
وقت سستی برای بیداری و در  
وقت خواب برای آسودگی و در  
وقت بیماری برای شفای عاجل

[illegible]



عالمی جملہ کشفانی کہ باطل ایک بدی  
نذر خانه خداوند عین حق بر دانه  
خود و شکر آن که با خود دیدن آید  
و با بینه او نویسنده و مکتوب  
بدین آیتی پس از خود خوانند  
چنانچه چون بیافزیدند آید  
عالمی جملہ کشفانی که باطل ایک بدی  
نذر خانه خداوند عین حق بر دانه  
خود و شکر آن که با خود دیدن آید  
و با بینه او نویسنده و مکتوب  
بدین آیتی پس از خود خوانند  
چنانچه چون بیافزیدند آید

بر این مکتوب یک زمانه  
نفس از نو مکتوب  
عین شکر استانی نه فکری  
۱۵  
بر این مکتوب یک زمانه  
نفس از نو مکتوب  
عین شکر استانی نه فکری  
۱۵

در جهان در دوزخ  
سبحان بر همه افکند  
یا چنین قدر عجله که هر وقت  
در جهان در دوزخ  
سبحان بر همه افکند  
یا چنین قدر عجله که هر وقت

در این آینه در دیده  
در این آینه در دیده  
در این آینه در دیده  
در این آینه در دیده











۱۸  
 به نظر من از سبک این خط نظر  
 او به سبک این خط نظر  
 سبک بسیار بد چون بالا را به  
 م طرف نیویس در افکندند  
 و چون به نظر من بد  
 خانه از آن قوم بدین دادند  
 او هم از فکر بد او

طبع بکون نام صید تارنده  
و نه از کبریا نشانی مرقوم کرد  
بسمان و حجر مکر و نه  
سول او غنم از بریا و نه  
نه از ان ابریه او و نه  
افش از تنی و نه از ام لب کون

[illegible]

بود لاهول الکیم افعار حینی  
میر ایتد ند بل کلمایر ند  
ورنه یق لاهول لکمر ویر ند  
میتوان خاندن و لایق  
کیر حینی لاهول خاندن  
خاندن در مقام مردم و ابتدا  
بود لاهول الکیم شاه کرد

در عاقبت تو را چه عیبی دیدم در این  
 ملامت تو را که در عین آن خجل  
 می کنی و منم از این عیبان چون نهی  
 می کنم که در دود و دایم مرا  
 بیا بیا بخشش فلانی مرا

کفر حضرت از سباده کویدان  
کبر بود در این از این جهان  
عالم را این بیکر از دین  
بانی از این بیکر از دین  
اکبر در جهان از این دین  
از این بیکر از دین

در عالمی که هر چه شود  
باز می آید و هر چه بود  
ایستاد و هر چه نماند  
پس از این که در گذشت  
چون ندانم جابر الحق  
که در میان او کلام حق  
استغاثی باز در دستش  
حکایت آوردم که مردم



چون نور معلوم باشد بقدر  
در تصور انچه افکار حد  
در مولا باشد که در فکر  
بهر ابعاد از همه قهر  
در صورت بر تبار در در  
حق لا یله سائر از غیر  
این مقال است که مضمون  
حکمه معلوم است

که بدانی آدمی بین منی  
خبر از از از از از منی  
او که از منی در غایت منی  
نفسی که منی در غایت منی  
چون نور معلوم باشد بقدر  
در تصور انچه افکار حد  
در مولا باشد که در فکر  
بهر ابعاد از همه قهر  
در صورت بر تبار در در  
حق لا یله سائر از غیر  
این مقال است که مضمون  
حکمه معلوم است

حد خلا فقه از نوایان  
بانه بایک سر مدینه و ان  
اطمینان یافت یا حد  
اگر فقه که فقه  
این علم که کار بود  
در دو عالم اعتبار بود  
انکه این علم و انکه انی  
ان بود که از علم بود

فعل ایشان اید از ان فعل  
الطریق ان عزم که حد  
روزی که در انکه  
نفسی که منی در غایت منی  
چون نور معلوم باشد بقدر  
در تصور انچه افکار حد  
در مولا باشد که در فکر  
بهر ابعاد از همه قهر  
در صورت بر تبار در در  
حق لا یله سائر از غیر  
این مقال است که مضمون  
حکمه معلوم است

چون نور معلوم باشد بقدر  
در تصور انچه افکار حد  
در مولا باشد که در فکر  
بهر ابعاد از همه قهر  
در صورت بر تبار در در  
حق لا یله سائر از غیر  
این مقال است که مضمون  
حکمه معلوم است  
چون نور معلوم باشد بقدر  
در تصور انچه افکار حد  
در مولا باشد که در فکر  
بهر ابعاد از همه قهر  
در صورت بر تبار در در  
حق لا یله سائر از غیر  
این مقال است که مضمون  
حکمه معلوم است

که نور معلوم باشد بقدر  
در تصور انچه افکار حد  
در مولا باشد که در فکر  
بهر ابعاد از همه قهر  
در صورت بر تبار در در  
حق لا یله سائر از غیر  
این مقال است که مضمون  
حکمه معلوم است  
چون نور معلوم باشد بقدر  
در تصور انچه افکار حد  
در مولا باشد که در فکر  
بهر ابعاد از همه قهر  
در صورت بر تبار در در  
حق لا یله سائر از غیر  
این مقال است که مضمون  
حکمه معلوم است







قوتیکه و اهلان ازین نه در میان اللعلالی  
 در قتل از مرگ و غیره ازین ازین  
 ازین که در دود اهلان نه و میان اندوهی  
 در آن زمان تنگ فرم که در میان  
 ازین که در دود اهلان نه و میان اندوهی  
 در آن زمان تنگ فرم که در میان  
 ازین که در دود اهلان نه و میان اندوهی  
 در آن زمان تنگ فرم که در میان

اقدار هر حال از حال اندوهی  
 در آن زمان تنگ فرم که در میان  
 ازین که در دود اهلان نه و میان اندوهی  
 در آن زمان تنگ فرم که در میان  
 ازین که در دود اهلان نه و میان اندوهی  
 در آن زمان تنگ فرم که در میان

ای رین جانم تو به از در و دل اندام تو  
 در منبر خاتم تو بیکان بود سکر و دهر  
 دست بقای تو خدایم هر مقام رفیع  
 در آن زمان تنگ فرم که در میان  
 ازین که در دود اهلان نه و میان اندوهی  
 در آن زمان تنگ فرم که در میان

در آن زمان تنگ فرم که در میان  
 ازین که در دود اهلان نه و میان اندوهی  
 در آن زمان تنگ فرم که در میان  
 ازین که در دود اهلان نه و میان اندوهی  
 در آن زمان تنگ فرم که در میان  
 ازین که در دود اهلان نه و میان اندوهی







[illegible][illegible][illegible][illegible]



از این که می دانم  
که با تو هستی  
و از آن که می دانم  
که با تو نیستی  
از این که می دانم  
که با تو هستی  
و از آن که می دانم  
که با تو نیستی

[illegible][illegible][illegible]



چون سار که خلقت شد جهان یکم بفرموده از آنکه  
چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان

چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان

چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان

چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان

چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان  
چون نور من جهان را کند و نور تابان



[illegible][illegible][illegible][illegible]











